**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по познавательно-речевому развитию детей «Мишутка» МО «Алданский район» РС(Я)**

*678900, РС(Я), г.Алдан, ул.Гагарина 27, тел./факс (41145) 3-47-62, e-mail:* *cad-Mishutka@yandex.ru*

Утверждаю

Заведующая МБДОУ д/с «Мишутка»

Долгай О.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Образовательная область «Музыка» в контексте ФГОС

для детей дошкольного возраста (средний, старший, подготовительный возраст)

на 2018-2019 учебный год

 Составитель:

музыкальный руководитель

Кавюк Г.С.

Принято:

на педагогическом совете

протокол № 1

 от «20» сентября 2018г

Алдан

2018

**Содержание:**

1. Пояснительная записка ……………………………………………………………………..3
2. Основные задачи реализации образовательной области «Музыка»………………..........5
3. Образовательная область «Музыка» и ее интеграция ……………………………………7
4. Реализация художественно-эстетического развития……………………………………..8
5. Циклограмма образовательной деятельности……………………………………………..9
6. Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя……………..10
7. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности…11
8. Требования к уровню подготовки воспитанников………………………………………..15
9. Средняя группа «Цыплята». Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет по музыкальной деятельности…………………………………………………………………16
10. Старшая группа «Почемучки» Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет по музыкальной деятельности ………………………………………………………………..19

1. Подготовительная группа «Знайки» Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет по музыкальной деятельности……………………………………………………………...23
2. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы…………………………………………………………………………………..26
3. Список литературы………………………………………………………………………….27

**Пояснительная записка**

 Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется…» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство…». В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

 Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе программы «Детство», примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования, авторы программы Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова. Программа «Детство» полностью соответствует Федеральным государственным требованиям к структуре основной общеобразовательной программы. Новизна программы «Детство» определяется тем, что в ней впервые практически реализован подход к организации целостного развития и воспитания ребенка дошкольного возраста как субъекта детской деятельности и поведения. Государственный стандарт направлен на решение следующих задач: сохранения и поддержки индивидуальности ребёнка, развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой.

 **Цель рабочей программы**: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, развитие психических и физических качеств ребенка.

**Задачи:**

* развитие музыкально – художественной деятельности,
* приобщение к музыкальному искусству, формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
* приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
* развитие внутренних психических процессов, творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
* развитие речи.

**Принципы формирования программы:**

- соответствие принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; - сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости; - соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности; - обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми;

- решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

- учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей

- соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

- принцип приоритетности эмоционально-чувственного развития, как основы духовно-нравственного воспитания.

Основными методологическими подходами к формированию программы являются: культурно-исторический, личностный и деятельностный подход.

**Содержание психолого-педагогической образовательной работы по освоению детьми образовательной области «Музыка»**

 Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач:**

• развитие музыкально-художественной деятельности детей;

• приобщение к музыкальному искусству;

• развитие музыкальности детей;

• развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
* развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
* помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
* развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
* воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
* побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
* развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
* расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
* обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**Раздел «ПЕНИЕ»**

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* закрепление навыков естественного звукообразования;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
* обучение пению с жестами.

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей;
* развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
* содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
* обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
* расширение навыков выразительного движения;
* развитие внимания, двигательной реакции.

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
* работа над ритмическим слухом;
* развитие мелкой моторики;
* совершенствование музыкальной памяти.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель**: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель**: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

 В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть**.

 Игра или пляска.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «МУЗЫКА» И ЕЁ ИНТЕГРАЦИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Социально-коммуникативное развитие** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| **Познавательное развитие** | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| **Речевое развитие** | Использование музыкальной терминологии (название нот, динамических оттенков), развитие артикуляционного аппарата (пение, разучивание попевок, озвучивание стихотворении).  |
| **Художественно - эстетическое развитие** | Развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания музыкального мира. Восприятие музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. |
| **Физическое развитие** | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. |

**Реализация художественно-эстетического развития.**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведении искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлении о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведении; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **Средняя****группа** | **Старшая группа** | **Подготов.****Группа** |
| Организованная образовательная деятельностьэстетической направленности | Продолжи-тельность | в неделю | в год | Продолжи-тельность | в неделю | в год | Продолжи-тельность | в неделю | в год |
|  | **20** | **2** | **72** | **25** | **2** | **72** | **30** | **2** | **72** |
| Праздники иразвлечения | **30-35** | **35-40** | **40-45** |

**Циклограмма образовательной деятельности:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Время** | **Виды работы** |
| **Понедельник** | 13.00-14.0014.00-15.0015.00-15.2515.30-16.0016.00-16.0516.05-16.2516.25-16.3016.30-17.0017.00-17.30 | Работа с методической литературой, написание конспектов, сценариев праздников, развлечений.Подбор музыкального материала, иллюстраций, изготовление и подбор необходимых атрибутов для проведения мероприятий.Подготовка к муз. занятию.**Мир музыки. Подготовительная группа.**Проветривание зала.**Дополнительное образование – «Весёлый оркестр» по проекту «музыка для всех» средняя группа.**Работа над сценарием, индивидуальная работа с детьми по распределению сценарного плана.Работа с родителями и воспитателями подготовительной группы. |
| Вторник | 13.00-14.0014.00-15.0015.00-15.2515.30-15.5515.55-16.0016.00-16.3016.30-17.0017.00-17.30 | Работа с воспитателями по подготовке к музыкально - образов. деятельности.Подбор музыкального материала, прослушивание дисков, работа в интернете и соц. сетях.Подготовка к музыкальному занятию.**Мир музыки. Старшая группа.**Проветривание зала**Дополнительное образование – «Весёлый оркестр» по проекту «Музыка для всех» Подготовительная группа.**Индивидуальная работа с детьми.Работа с родителями и воспитателями старшей группы. |
| Среда | 13.00-14.0014.00-15.0015.00-15.3015.30-15.5515.55-16.0016.00-16.2016.20-16.3016.30-17.0017.00-17.30 | Разработка танцев, составление музыкальных композиции. Подбор музыкального материала.Консультации и рекомендации для воспитателей по подготовке к музыкально - образов. деятельности.Подготовка к занятию.**Мир музыки. Старшая группа**Проветривание зала**Мир музыки. Средняя группа.**Проветривание зала.Индивидуальная работа с детьми.Работа с родителями и воспитателями средней группы. |
| Четверг | 13.00-14.0014.00-15.0015.00-15.2515.30-16.0016.00-16.0516.10-16.3516.35-17.00 | Подготовка к тематическим занятиям, работа с узкими специалистами с воспитателями по интеграции муз. воспитания с другими видами деятельности**.**Работа с календарным планом, с планом узких специалистов.Подготовка к занятию**Мир музыки. Подготовительная группа.**Проветривание зала.**Дополнительное образование – «Весёлый оркестр» по проекту «Музыка для всех» Старшая группа.**Индивидуальная работа с детьми. |
| Пятница | 8.00-8.308.30-8.559.00-9.209.20-10.0010.00-11.0011.00-12.50 | Музыкальная зарядкаПроветривание зала, подготовка к занятию.**Мир музыки. Средняя группа.**Проветривание зала, подготовка к развлечению.**Развлечение.**Анализ и планирование работы по музыкально-образовательной деятельности с воспитателями, узкими специалистами - выводы, рекомендации. |

**Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Работа с детьми** | **Работа с педагогическим коллективом** | **Работа с родителями** | **Работа по обеспечению пед. процесса** | **Повышение пед. мастерства.** |
| Занятия | Индивидуальные консультации | Индивидуальные консультации | Планирование | Самообразование |
| Индивидуальная работа с детьми. | Семинары-практикумы (Групповые) | Оформление рекомендации. | Подбор и систематизация нотного материала | Участие в метод. Объединениях и семинарах ДОУ |
| Проведение утренней гимнастики | Оформление рекомендации. | Открытые просмотры. | Подбор аудио- и видеоматериалов. | Работа в творческой группе. |
| Участие в комплексных и физкультурных занятиях. | Выступление на педсоветах. | Выступления на родительских собраниях. | Изготовление и подбор пособии и атрибутов**.** | Участие в городских и районных семинарах. |
| Проведение праздников и развлечении. | Открытые просмотры. | Организация совместной творческой деятельности. | Разработка сценариев праздников и развлечении. | Курсы повышения квалификаций. |

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности**

**Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

**ФОРМЫ РАБОТЫ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная** **деятельность педагога с** **детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование музыки:-на утренней гимнастике ифизкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях(ознакомление сокружающим миром,развитие речи,изобразительнаядеятельность)- во время прогулки (в теплое время)- в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках иразвлечениях | ЗанятияПраздники,развлеченияМузыка вповседневной жизни:-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальныхсказок,- рассматриваниекартинок, иллюстраций вдетских книгах,репродукций, предметовокружающейдействительности; | Создание условий для самостоятельноймузыкальнойдеятельности в группе:подбор музыкальныхинструментов(озвученных и неозвученных),музыкальных игрушек,театральных кукол,атрибутов для ряженья.Экспериментированиесо звуками, используямузыкальные игрушкии шумовыеинструментыИгры в «праздники»,«концерт» | Консультации для родителейРодительские собранияИндивидуальные беседыСовместные праздники, развлечения (включениеродителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концертыродителей для детей, совместные выступлениядетей и родителей, совместныетеатрализованные представления, оркестр)Создание наглядно-педагогической пропагандыдля родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

**Раздел «ПЕНИЕ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная** **деятельность педагога с** **детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| Использование пения:- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях |  Занятия  Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:Театрализованная деятельность-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры |  Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная** **деятельность педагога с** **детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
|  Использование музыкально-ритмических движений:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях |  Занятия  Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:-Театрализованная деятельность-Игры, хороводы - Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).  Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

**Формы работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Совместная** **деятельность педагога с** **детьми** | **Самостоятельная** **деятельность детей** | **Совместная деятельность с семьей** |

**Формы организации детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповые Индивидуальные | ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях |  Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

**Требования к уровню подготовки воспитанников:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Средняя «Цыплята» группа** | **Старшая группа «Почемучки»** | **Подготовительная группа «Знайки»** |
| - слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;- узнавать песни, мелодии;- различать звуки по высоте (секста-септима);- петь протяжно, четко поизносить слова;- выполнять движения в соответствии с характером музыки»- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. | - различать жанры в музыке (песня, танец, марш);- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);- узнавать произведения по фрагменту;- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.  | - узнавать гимн РФ;- определять музыкальный жанр произведения;- различать части произведения;- определять настроение, характер музыкального произведения;слышать в музыке изобразительные моменты;- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;- передавать несложный ритмический рисунок;- выполнять танцевальные движения качественно;- инсценировать игровые песни;- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.  |

**Средняя группа «Цыплята»**

**Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет музыкальной деятельности.**

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке. Дети 5 года жизни очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения. Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты. Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа. Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет.**

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Построение занятий основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, в соответствиями с требованиями СанПина 2.4.1.3049-13, программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

72 занятия по 20 минут = 24 часам. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

**Образовательная область «Музыка»**

***Средняя группа «Цыплята»***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Образовательные задачи*** |  |
| ***Слушание музыки*** | - поддерживать желание и развивать умение слушать музыку, побуждать говорить о ее возможном содержании, делиться своими впечатлениям;- знакомить с одним из главных средств музыкально выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие мелодичные пьесы (В. Калинников «Грустная песенка», П. Чайковский «Колыбельная в бурю» и др.);- продолжать знакомить с музыкальными инструментами и их звучания (кларнет, флейта) |
| ***Музыкальное движение*** | учить воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух - трехчастной музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения; - продолжать развивать музыкальное восприятие средствами музыкального движения: воспроизводить в движениях более широкий спектр средств музыкальной выразительности (тембровые, динамические и темповые изменения, элементарные ритмические рисунки); - особое внимание уделять основным естественным движениям (ходьбе, бегу, прыжкам), работая над их легкостью, пружинностью, координацией, развивать свободу и выразительную пластику рук; - продолжать развивать ориентировку в пространстве (овладение общим пространством зала и его частями (центр, углы) в процессе движения всей группы и подгрупп); - начинать знакомить с языком танцевальных движений, как средством общения и выражения эмоций в различных танцах (подзадоривание, утверждающие притопы и др.), - развивать музыкально-двигательное творчество. Учить использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх.  |
| ***Пение***  | - формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы; - продолжать учить петь музыкально, интонационно чисто и выразительно;- определив природные типы певческого голоса (высокий, средний, низкий), распевки и песни петь по голосам, следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, работать над дыханием; - работать над каждым типом голоса в примарном диапазоне, укреплять его, не «тянуть» голос вверх; - следить за тем, чтобы в окружении звучала нефорсированная, негромкая речь детей и взрослых, и за тем, чтобы пение детей было таким же негромким и свободным.  |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах*** | - учить играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивать чувство ансамбля; - продолжать развивать тембровый и динамический слух в игре на ударных и звуковысотных инструментах; - добиваться овладения метрической пульсацией как основой ритмического рисунка и организующим началом музыкальной импровизации; - знакомить со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.  |
| ***Музыкальная игра*** | - поддерживать желание участвовать в музыкальной игре, решать игровые задачи, учить следить за развитием сюжета и вовремя включаться в действие, привлекать к изготовлению декораций и элементов костюмов; - предлагать воплощать каждый образ в движениях, обсуждать варианты исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.), помогать выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа и содержанию сказки, поддерживать каждую творческую находку ребенка;  -поддерживать проявления индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании.  |

**Календарно-тематическое планирование средняя группа «Цыплята»**

(Приложение №1)

**Результаты освоения программы**

**К концу учебного года дети могут:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально - художественного образа;

- воспроизводит в движениях характер музыки;

- творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**Старшая группа «Почемучки»**

**Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет музыкальной деятельности.**

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

 Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

 Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Содержание психолого-педагогической работы с детьми 5-6 лет**

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, в соответствиями с требованиями СанПина 2.4.1.3049-13, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

 72 занятия по 25 минут = 30 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству детей 5 – 6 лет**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Образовательные задачи*** |  |
| ***Слушание музыки*** | * - поддерживать интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик ни нее, побуждать самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуж­дать к ее интерпретации;
* дать понятие «жанра» музыкального искусства: инструментальная в вокальная музыка, марш, песня, танец (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять его, узнавать звучание знакомых музыкальны инструментов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину;

- работать над развитием интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания |
| ***Музыкальное движение*** | * на основе слушания в музыке не только ее общего настроения, но и темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы, поощрять ее выразительное воплощение в движениях;
* формировать легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков);
* продолжать развивать чувство музыкального ритма, ориентировку в пространстве;
* работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпетентно отрабатывая их сложные варианты;
* учить народным и бальным танцам (полька, галоп), продолжать работать над эмоциональным общением в них;
* поддерживать индивидуальные творческие проявления в работе над музыкально-двигательными сюжетными этюдами.
 |
| ***Пение*** | * учить петь выразительно, музыкально, интонационно чисто;
* строить певческую работу с учетом природных типов голосов (высокий, средний, низкий), продолжать работать над голосом, главным образом в примарном диапазоне и нижнем регистре, постепенно и осторожно расширяя диапазон вверх;
* петь звонко, легко, «проливать» дыхание, ощущать его резонирование, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях;
* следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения, обра­щать внимание на свободу нижней челюсти;
* слушать красиво звучащие сольные и хоровые вокальные произведения.
 |
| ***Игра на детских музыкальных инструментах*** | * развивать звуковысотный слух, обучая подбору по слуху образцов-инто­наций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысот­ных инструментах;
* продолжать развивать тембровый и динамический слух в процессе игры на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах;
* развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения посте­пенно усложняющиеся ритмические структуры;
* продолжать формировать детское инструментальное творчество, музы­кальную импровизацию.
 |
| ***Музыкальная игра*** | * предлагать игры с разнохарактерными персонажами, ро­левая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
* подготавливать музыкальную игру системой музыкально-двигательных этюдов;
* вести от коллективных к индивидуальным действиям различных персо­нажей;
* учить разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и инто­национные характеристики, развивать творческие способности;
* развивать умение использовать в игре предметы-заместители, вообража­емые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры.
 |

**Календарно-тематическое планирование старшая группа «Почемучки»**

(Приложение №2)

**Результаты освоения программы**

**К концу учебного года дети могут**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняет несложные песни;

- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**Подготовительная группа «Знайки»**

**Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет музыкальной деятельности**

 Возраст 6-7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

**Содержание психолого-педагогической работы с детьми 6-7 лет**

 Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, в соответствии с требованиями СанПина 2.4.1.3049-13. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники.

 72 занятия по 30 минут = 36 часов. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий.) Календарные праздники и утренники (5 мероприятий)

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательные задачи** |  |
| ***Слушание музыки*** | * предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
* дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
* формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
* продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
* продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
* поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении на­строение музыки и развитие музыкального образа.
 |
| ***Музыкально- ритмические движения*** | * пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать рабо­тать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкос­тью, координацией);
* продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
* учить выражать в свободных, естественных пантомимических движения’, динамику развития музыкального образа;
* продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, пред­лагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
* развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.
 |
| **Пение** | * учить петь выразительно и музыкально;
* работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
* продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позици­онно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
* укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
* продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использо­вать пение без аккомпанемента.
 |
| **Игра на детских музыкальных инструментах** | - работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, за­креплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;* учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, на­строение музыкального произведения, тембровые и динамические крас­ки, ритмическую и мелодическую структуры;
* продолжать формировать представления о форме музыкального произ­ведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
* развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.
 |
| **Музыкальная игра** | * включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
* формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разно­образные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удив­ленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
* учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
* на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие за­дания, создавать условия для свободного самовыражения.
 |

**Календарно-тематическое планирование подготовительная группа «Знайки»**

(Приложение № 3)

**Результаты освоения программы**

 **К концу учебного года дети могут**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение;

- имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыке, творчестве разных композиторов;

- воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными и танцевальными движениями;

- выразительно и музыкально исполняет песни;

- активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

**Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения программы**

Мониторинг проводится 2 раза в год в начале года (сентябрь), и конец года. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. В рамках программы мониторинг проводится по трем основным параметрам: ладовое чувство, музыкально - слуховое представление, чувство ритма. Система мониторинга направлена на изучение музыкальных способностей детей и позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности дошкольников.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

***Высокий уровень:*** ребенок отзывчив, ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, активно выполняет все предложенные задания;

***Средний уровень:*** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включится в неё, при этом испытывает затруднении в выполнении задания, реакции неоднозначны;

***Низкий уровень:*** ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, реакции отвлеченные.

Приложение №1 мониторинг средней группы «Цыплята»

Приложение № 2 мониторинг старшей группы «Почемучки»

Приложение № 3 мониторинг подготовительной группы «Знайки»

Список литературы:

* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования № 1155 от 17 октября 2013 года.
* «Детство: Примерная основанная общеобразовательная программа Дошкольного образования» Т. И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. - СПб «Детство –Пресс» 2011 г.
* Справочник музыкального руководителя , издательский дом «МЦФЭР Образование»
* А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, Образовательная область «Музыка». Методический комплект программы «Детство»